



/ir.'me/

ensemble irmã

IMPROVISATIONS, RECHERCHE & MASSAGE ACOUSMATIQUE

belgique / france / brésil

ensemble irmã

Depuis 2018, Laurent Isnard réunit au sein de l'ensemble Irmã des musicien·nes et des artistes avec un intérêt particulier pour la performance sonore, l'improvisation musicale et l'expression corporelle.

Irmã est un collectif à géométrie variable basé à Bruxelles, tissant un lien fort avec la France et le Brésil.

Irmã propose un format destiné à tout public, avec une attention particulière portée sur l'inclusion des personnes issues des groupes minorisés et marginalisés.

Irmã intervient dans le domaine de la musique expérimentale et contemporaine, du spectacle vivant et des pratiques immersives et de bien-être.



Espaço Anirvana, Brésil

lâcher-prise **principe**
introspection
voyage onirique
paysages sonores

Le massage acousmatique est une pratique d'immersion sensorielle à travers l'écoute musicale et le sens du toucher, sans recours à la vision et en conscience.



FRAC Lorraine, 2021

programme 2024

En 2024, une programmation riche et éclectique :

[IRCAM](#)

Le plus grand centre de recherche public au monde dédié à l'expression musicale et à la recherche scientifique. L'Institut de recherche et coordination acoustique/musique est un centre français de recherche scientifique, d'innovation technologique et de création musicale, fondé par Pierre Boulez.

[Paris Anim'](#) (Wangari Maathai)

Les Centres Paris Anim' sont des espaces de vivre-ensemble qui valorisent toutes les pratiques amateurs. Résolument engagés pour les jeunes et les familles de l'arrondissement, ils défendent des valeurs d'inclusion et d'ouverture sur le monde. Ils accompagnent, écoutent, et portent les projets de centaines de jeunes.

[Confort Mental](#)

Confort Mental est un espace de rencontre, de production, de collaboration, de résistance, de promotion, de vente, d'exposition. Il est ouvert aux pratiques de l'art, du design, de la pensée ou de la politique dans une volonté délibérée de transversalité. Il se propose d'être une vitrine, au sens propre comme au sens figuré, sur les pratiques contemporaines des professionnels qui pensent et/ou fabriquent par eux mêmes.

[En Cours](#)

En Cours est un lieu de création pour les arts plastiques, la littérature, la musique, la chanson, la danse, la performance. En Cours est un lieu ouvert à la création contemporaine vivante et vise à introduire le public à une grande diversité de champs d'investigations liés aux pratiques artistiques.



Paris Anim' Wangari

diffusion et publics

Irmã s'inscrit dans la programmation des centres culturels, des centres d'art, des centres chorégraphiques et toutes résidences d'expression artistique et corporelle.

SÉANCES EN EXTÉRIEUR

Forêt, plaine, prairie, carrière, bord de mer..
Sensations augmentées grâce à la superposition des sons naturels, du bruissement des feuilles, du chant des oiseaux, du craquement des branches..



Forêt à Modave, Belgique



démarche artistique

L'ensemble Irmã propose un dispositif sonore et tactile offrant au public un voyage aux multiples facettes : lâcher-prise, introspection, paysages sonores, immersion sensorielle, perceptions auditive et tactile.

Une expérience réalisée avec une palette sonore aux timbres riches et colorés et grâce à la sensibilité tactile de chaque personne.



\ma.saʒ\
\a.kus.ma.tik\

massage

Emprunt à l'arabe massa «toucher, palper».

acousmatique

Le terme "acousmatique" était employé par le philosophe Pythagore pour qualifier un enseignement qu'il donnait caché de ses disciples par un rideau.



synopsis

Après la présentation des consignes, le public est invité à fermer les yeux avant de se laisser guider jusqu'à dans la salle et s'allonger sur des matelas.

Irmã combine quatre épisodes distincts pendant toute la représentation : des bruitages comme au cinéma, des objets pour le sens du toucher, un jeu d'improvisation de musique expérimentale et la diffusion d'une création sonore.

L'ensemble des sons est spatialisé du fait du déplacement coordonné des artistes dans l'espace et par le biais d'un ensemble de huit haut-parleurs installés tout autour du public en couronne.

1. bruitages

Comme le bruitage au cinéma, le massage acousmatique emploie des objets du quotidien, des matériaux, des ustensiles, des pièces démontées, le tout avec un brin d'originalité et d'ingéniosité.

La majorité des objets proviennent de la récupération, trouvés dans la rue, aux abords d'un marché aux puces ou d'un chantier de construction.

Ils sont méthodiquement collectés pour leurs caractéristiques sonores ainsi que pour leurs capacités à déplacer l'origine de leur nature, à désorienter l'identification et la reconnaissance de leur fonction.

Les objets sont associés entre eux, manipulés par frottement, glissement, friction ou percussion, pour leur donner chaque fois un timbre et une identité propre.



2. sens du toucher

Le massage acousmatique, c'est aussi des sensations tactiles que produisent les artistes à l'aide d'une panoplie de textiles doux et soyeux, d'objets moelleux, de formes abstraites, de textures mélangées, de tissus épais, ou bien de sacs remplis de graines.

Des séquences entières sont dédiées à la perception tactile. Les objets sont posés tour à tour sur le corps, parfois l'effleurant, créant une sensation chaleureuse et rassurante ou bien presque imperceptible, favorisant ainsi une connexion à soi, à son corps, rendant l'expérience plus immersive encore.

Au moment de la réservation, le public prend connaissance du déroulé de la séance et des différentes consignes. Cette procédure permet une évaluation personnelle du rapport au toucher, validant ainsi l'inscription, la sensibilité tactile variant de fait beaucoup selon les personnes.



3. jeu d'improvisation

Moment clé pour les musicien·nes, l'improvisation musicale se base sur une pratique expérimentale de l'instrument, caractérisée par des effets sonores abstraits et bruitistes, se propageant d'une enceinte à l'autre, et manipulés par des petites machines électroniques et technologiques.

L'improvisation est un moment d'échange et de dialogue entre les artistes, une partition libre et narrative, une expérience chaque fois unique et singulière, où les sons se mêlent en crescendo vers une douce agitation et ralentissent vers une atmosphère plus méditative.



4. création sonore

Un ensemble de huit haut-parleurs diffusent une ambiance sonore composée d'une multitude de sons, de nappes atmosphériques, se propageant d'une enceinte à l'autre.

Ces enregistrements sont le fruit d'un travail de montage, de bruitages synthétiques et de prises de sons naturels.

Ces compositions regroupent de nombreuses pistes sonores individuelles, programmées pour une diffusion hautement spatialisée.



dispositif scénique



La performance se déroule dans un espace pouvant accueillir jusqu'à trente personnes allongées, La salle doit être confortable et chaleureuse, éloignée au maximum des nuisances sonores.

Des matelas sont installés en étoile, au sol, permettant aux artistes de circuler aisément entre les personnes.

Un ensemble de huit haut-parleurs permet la spatialisation des ambiances et des pistes sonores.

Selon le nombre de participant·es, l'ensemble Irmã intervient avec un groupe de trois à dix artistes.

La durée de la représentation dure au total 1h30, incluant la présentation des consignes, l'accompagnement des personnes et un temps de convivialité.



Confort Mental, Paris

spatialisation du son

La spatialisation des sons s'opère d'abord à un niveau acoustique du fait de la manipulation en mouvement des objets sonores autour des personnes, et d'une coordination des déplacements.

Cette apparente chorégraphie se déroule de manière silencieuse, afin de progressivement atténuer les repères spatiaux du lieu.

A tour de rôle, les sons produits par l'instrumentation acoustique s'approchent ou s'éloignent des personnes, créant ainsi un paysage sonore dynamique et ambisonique (tridimensionnel).

En outre, un ensemble de huit haut-parleurs diffuse une ambiance sonore composée d'une multitude de sons, bruitages, nappes atmosphériques, se propageant d'une enceinte à l'autre.

Artists Commons, Bruxelles



recherche & création

En 2024, en collaboration avec [Vincent Isnard](#) et l'Institut de Recherche et Coordination Acoustique Musique [IRCAM](#), un travail de recherche en résidence est initiée autour de la pratique du massage acousmatique afin d'identifier notamment les réponses émotionnelles et affectives sur un plan scientifique et expérimental.

Irmã consacre une partie de ses activités à la fabrication de dispositifs instrumentaux et sonores, qu'ils soient acoustiques, électroacoustiques ou MAO. Une partie de ce travail consiste notamment à collecter toutes sortes d'objets trouvés, à l'apparence brute et organique, pour la fabrication d'éléments physiques sonores.

Un travail de création sonore accompagne cette recherche, grâce à la superposition de bruitages, sons naturels, extraits sonores, samples originaux et drones.



ircam
Centre
Pompidou



*Vincent et Laurent dans la
chambre anéchoïque, IRCAM*

stages & workshops

Les séances de massage acousmatique conviennent tout particulièrement aux événements liés aux pratiques corporelles et de bien-être : yoga, méditation, danse, body positive, etc.

L'éveil à la perception sonore et tactile est un atout considérable dans le cadre de programmes éducatifs et pédagogiques, dans la mesure où une reconnexion à soi, à son corps, facilite l'empathie, l'écoute et l'attention.



démarche inclusive

A l'heure d'une amélioration de l'inclusion des personnes issues des groupes minorisés, c'est-à-dire les personnes sexisées, LGBTQIA+, racisées ou encore des personnes en situation de handicap, il semble évident que ce travail d'inclusion doit se poursuivre à tous les niveaux, tant au sein de l'équipe que vis à vis de son public. Cette visibilité et légitimité sont d'autant plus importantes dans les milieux artistiques, supports de médiation et de représentation.

L'ensemble Irmã s'inscrit dans cette démarche inclusive et souhaite rendre compte de son engagement, à la fois à titre d'exemplarité et pour une sensibilisation auprès de ses pairs et des publics visés.



ateliers pour enfants

Les enfants sont particulièrement enthousiastes avec la création sonore. La fabrication d'objets musicaux est un formidable terrain de jeu, laissant libre cours à leur imagination et leur intuition.

Ce type d'atelier permet par ailleurs de créer une interaction avec les autres, propice à l'écoute et une forme d'empathie à l'endroit de la perception auditive et sensorielle.

La diversification d'un programme pédagogique à travers les ateliers Irmã permet d'entretenir la curiosité, l'appétence de l'élève pour les domaines artistiques, et devient source de développement personnel et de créativité.

École d'arts [ENSAPC](#), Cergy

l'ensemble irmã

Laurent Isnard

Issu des Écoles Nationales Supérieures d'Arts de la Villa Arson et de T•Ú « P [, ú S ú de l'ESEC, École des Métiers du Cinéma et " ~ A ½ q ê " « Ë õ « Þ ê ~ ½ A † A ; ü Ë Ä K A ; • ê Ú ~ Ä æ A + Þ Ä • Ú " A ~ Þ æ A un artiste sonore engagé dans les pratiques musicales expérimentales.

Il développe à partir de 2017 la pratique du massage acousmatique, séance d'écoute et d'immersion sensorielle, avant de créer l'ensemble irmã, associant un groupe d'artistes autour de cette pratique.

Parallèlement, Laurent Isnard coordonne en tant que chargé de projets la résidence artistique [ê " " ~ Ä ½ ü A W ~ Þ « " ~ Ä Ž « ~ Þ entre 2010 et 2016 et actuellement l'association féministe et queer bruxelloise Vulcana.

collaborations en cours

Alice Rosa @maison.baudelique

Artiste-performatrice brésilienne, au croisement du milieu linguistique et des arts expérimentaux : théâtre, danse et musique.

Anne Mousserion laretentissante.fr

Violoncelliste concertiste, membre de l'Ensemble Links et de l'ensemble La Retentissante.

Trami Nguyen @trmngn8

Pianiste à l'Orchestre de Paris et co-fondatrice de l'Ensemble Links avec Rémi et Laurent Durupt.

Strabisme Auditif @ingetrapt_strab

Ú æ « Þ æ ~ A Þ Ë Ä Ë Ú ~ A " q ~ û x ™ Ú « Ä ~ Ä æ • æ « Ë Ä Þ A • õ ~ Ž A Ú ™ Ž ê de sons et de voix.

Vincent Isnard @vincent-ismard

IRCAM, chercheur en perception auditive, ingénieur du son et réalisateur en informatique musicale.

graphisme

Martim Fernandes @_tim.x_x

Graphiste et chercheur en philosophie. Curitiba, Brésil

contact

admin Laurent ISNARD
email contact@ensemble-irma.be
site internet ensemble-irma.be
insta [@ensemble.irma](https://www.instagram.com/ensemble.irma)
tél +32 477 16 37 72

PA-F, St-Erme

